Antonio José Camacho
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

Formación y Certificación de Artistas, Gestores y Creadores Culturales como Estrategia Potenciadora del Componente Cali Corazón de las Culturas

Presentada a:
Secretaría de Cultura de Cali

Mayo del 2023

SC-CER 115543

CONTENIDO

PRESENTACIÓN 4

DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO JOSÉ CAMACHO 6

GENERALIDADES DE LA UNIAJC 7
PROGRAMAS ACADÉMICOS DE LA UNIAJC 9
Facultad de Ingenierías 9
Facultad de Ciencias Empresariales 9
Facultad de Educación a Distancia y Virtual 9
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas 10
INVESTIGACIÓN EN LA UNIAJC 11
Grupos de investigación 11
Semilleros de investigación 13
Formación en lengua extranjera 15
Educación continua y a la medida 15
Formación técnica laboral 17
Seguimiento a egresados 17
BIENESTAR UNIVERSITARIO EN LA UNIAJC 19
RELACIONES INTERINSTITUCIONALES 22

EXPERIENCIA RELACIONADA Y CAPACIDAD ACADÉMICA 24

RELACIÓN DE LA EXPERIENCIA 25
CAPACIDAD ACADÉMICA E INVESTIGATIVA 27
El Sector Cultural en la Educación Superior 27
Cadena de Formación en la Institución. Un encadenamiento productivo 28

PROPUESTA TÉCNICA 31

OBJETIVOS 32
Objetivo General 32
Objetivos Específicos 32
DESCRIPCIÓN GENERAL 33
REFERENTE CONCEPTUAL 35
POBLACIÓN OBJETIVO & RESULTADOS ESPERADOS 53
SEGUIMIENTO Y CIERRE 55
Certificados 55
Certificación 55
Seguimiento al Proceso 55
Indicadores de Medición de Impacto 55
TALENTO HUMANO 56

CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO 59

CRONOGRAMA GENERAL 60
PRESUPUESTO 61

MAYOR INFORMACIÓN 63

PRESENTACIÓN

El Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 4, Educación de Calidad, manifiesta que "*La educación permite la movilidad socioeconómica ascendente y es clave para salir de la pobreza*". Una de las metas al 2030, particularmente la meta 4.4, proyecta "*aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento*"[1].

Por su parte, el Gobierno de Colombia, a través de las bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, Colombia potencia mundial de la vida, señala que "*Para hacer de Colombia una potencia mundial de la vida proponemos una visión de educación que parte de una idea: la paz y la educación son un solo proyecto. (…) La educación como derecho, potenciará las capacidades diversas de personas y comunidades para construir más y mejores historias de desarrollo*"[2].

El Plan de Desarrollo de Santiago de Cali 2020-2023: *Cali, Unida por la Vida*[3], concibe a Cali como un territorio educador comprendido en un "conjunto de acciones que permiten facilitar el aprendizaje, la revalorización de saberes, la adquisición de conocimientos, así como competencias (…) y todo aquello que nos caracteriza como caleños en la construcción de proyectos de vida individuales y sociales."

Afín a este propósito social, en su *Dimensión Cali, Solidaria por la Vida*, se establece la línea estratégica *Cali Corazón de las Culturas*, la cual pretende "Promover las propuestas culturales presentes en Santiago de Cali de

[1] Organización de las Naciones Unidas. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Disponible en línea en: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/

[2] Departamento Nacional de Planeación. Plan Nacional de Desarrollo. Disponible en: https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND%202022/Bases-PND2022-2026_compilado-CEVC15-10-2022.pdf

[3] Alcaldía de Santiago de Cali. Plan de Desarrollo Municipal [en línea]. Disponible en: https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/114694/plan_desarrollo_municipal/

manera planificada, articulada y coordinada, para generar las condiciones y mecanismos que permitan el desarrollo cultural de la Cali que queremos."

Para lograrlo, uno de sus Programas denominado *Ecosistema Artístico* tiene entre sus objetivos "Apoyar los procesos de formación artística en comunas y corregimientos" e "Incentivar y apoyar organizaciones artísticas e iniciativas culturales".

Desde la visión nacional hasta la local, se concibe la noción que para lograr una sociedad más equitativa es fundamental generar espacios participativos y formativos, potenciando las capacidades de los pobladores en todos sus niveles, incluyendo la gestión institucional y velando por la comunicación entre estos como un solo sistema que busca el fortalecimiento del tejido social. Y para ello, se precisan acciones articuladas y el consorcio del sector gobierno, empresas, sociedad civil y, por supuesto, la academia,

Frente a este panorama, la Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC), patrimonio de los caleños, pone de manifiesto su compromiso social que la ha caracterizado a lo largo de sus 50 años de existencia; haciendo explícito su disposición absoluta al llamado de la Secretaría de Cultura Distrital de Cali para aportar al logro de sus objetivos y metas y sobre todo a la magnificación del impacto en nuestra comunidad de influencia.

Fanny Yescenia Perea Ñuste
Jefe de Relaciones Interinstitucionales
UNIAJC

DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO JOSÉ CAMACHO

GENERALIDADES DE LA UNIAJC

La Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC) es un establecimiento de educación superior, debidamente avalada por el Ministerio de Educación Nacional, de carácter público y del orden municipal, adscrita al Distrito de Santiago de Cali, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente.



La UNIAJC tiene una trayectoria de más de 50 años en el diseño y desarrollo de programas académicos en diferentes niveles de educación superior, educación para el trabajo y el desarrollo humano y educación continua. Sus servicios también incluyen una amplia oferta en desarrollo organizacional/empresarial, eventos (culturales, académicos, científicos…), investigación, asesoría, consultorías, asistencia técnica, entre otros; todo ello en el marco de su función misional de proyección social.

En el periodo académico 2022-2, la UNIAJC contó con 11.832 estudiantes, siendo el 98,96% de estrato socioeconómico 1, 2 y 3; lo que da cuenta de su misión preponderantemente social.



La UNIAJC tiene más de 15.000 egresados y el porcentaje de inserción en el mercado laboral y competitivo es de 89.3%, lo que se traduce en un alto reconocimiento de las empresas a nivel regional y nacional por la calidad en sus procesos de formación como también su fortaleza en el acompañamiento de iniciativas de emprendimiento empresarial.

Actualmente, administrados por 4 facultades, la oferta de servicios de educación superior la configuran veintitrés[4] (23) programas académicos vigentes.

Facultad de ingenierías

- 5 programas académicos con registro calificado. Tiene uno más en proceso de renovación.

Facultad de Ciencias Empresariales

- 7 programas académicos con registro calificado. Tiene dos más en proceso de renovación.

Facultad de Educación a Distancia y Virtual

- 5 programas académicos con registro calificado.

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

- 6 programas académicos con registro calificado.

Misión

La Institución Universitaria Antonio José Camacho es una entidad de carácter público, comprometida con la formación integral, en diferentes niveles y modalidades, para contribuir con el desarrollo y transformación social de la región, mediante la docencia, la investigación y la proyección social.

Visión

La Institución Universitaria Antonio José Camacho, al 2030, será reconocida en el contexto nacional por su alta calidad, pertinencia social de sus funciones misionales, soportada en un modelo de Universidad inteligente que le permita dar respuesta a las exigencias de la sociedad.

[4] Según el SNIES https://snies.mineducacion.gov.co/portal/. La UNIAJC se reserva el derecho de ofertarlos o no cada período.

PROGRAMAS ACADÉMICOS DE LA UNIAJC

Los programas académicos de la UNIAJC son:

Facultad de Ingenierías

	Programas académicos	Código SNIES
1	Especialización en Gestión de Bases de Datos	107243
2	Ingeniería de Sistemas	91000
3	Ingeniería Electrónica	91301
4	Tecnología en Electrónica Industrial[5]	12198
5	Tecnología en Sistemas de Información[5]	102910

Facultad de Ciencias Empresariales

	Programas académicos	Código SNIES
1	Especialización en Aseguramiento de la Información y Control Interno	107878
2	Especialización en Gerencia de Negocios	105582
3	Especialización en Gestión de la Responsabilidad Social Empresarial	107244
4	Administración de Empresas	53303
5	Contaduría Publica	90811
6	Tecnología en Contabilidad Sistematizada[5]	12976
7	Tecnología en Gestión Empresarial[5]	3948

Facultad de Educación a Distancia y Virtual

	Programas académicos	Código SNIES
1	Especialización en Ergonomía	106125
2	Administración en Salud (distancia-virtual)	103164
3	Administración en Salud y Seguridad en el Trabajo	
4	Licenciatura en Ciencias del Deporte y la Educación Física (distancia-tradicional)	105720
5	Licenciatura en Educación Infantil (distancia-tradicional)	108407

[5] Programa con Acreditación de Alta Calidad

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	Programas académicos	Código SNIES
1	Especialización en Ciudadanía, Derechos y Gestión de Paz	106907
2	Especialización en Gestión Ambiental Sostenible (distancia-tradicional)	107245
3	Especialización en Gestión de Contenidos Digitales (distancia-tradicional)	107441
4	Comunicación Social	107242
5	Diseño Visual	102336
6	Trabajo Social	101860

INVESTIGACIÓN EN LA UNIAJC

Grupos de investigación

La UNIAJC actualmente cuenta **con nueve (9) grupos de investigación**, de los cuales siete (7) han alcanzado categorización por parte del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MINCIENCIAS).

GrinTIC	Grupo de Investigación en Tecnologías de la Información y la Comunicación.
	Unidad académica: Facultad de Ingenierías.
	Categorización Minciencias: C.
	Línea: Desarrollo de software.
GrupLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000010013	

inteligo Grupo de Investigación INTELIGO	Grupo de Investigación en Emulación de la Percepción, la Cognición y la Comunicación.
	Unidad académica: Facultad de Ingenierías.
	Categorización Minciencias: C.
	Líneas: Procesos industriales y Aplicaciones de sistemas embebidos.
GrupLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000010013	

GICES	Grupo de Investigación en Ciencias Empresariales y Sociedad.
	Unidad académica: Facultad de Ciencias Empresariales.
	Categorización Minciencias: B.
	Líneas: Competitividad, desarrollo regional y responsabilidad social; Gestión contable y organizacional; Prácticas gerenciales.
GrupLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000010860	

GISAP	Grupo de Investigación en Salud, Ambiente y Productividad.
	Unidad académica: Facultad de Educación a Distancia y Virtual.
	Categorización Minciencias: B.
	Línea: Salud pública.

GrupLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000013633

	Grupo de Investigación en Pedagogía.
	Unidad académica: Facultad de Educación a Distancia y Virtual.
	Categorización Minciencias: -
	Líneas: Educación y cultura, Gerencia de procesos educativos, Innovación y praxis pedagógica.
GrupLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000013975	

	Grupo de investigación en Ciencias Humanas y Educación.
	Unidad académica: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
	Categorización Minciencias: B.
	Línea: Imagen, cultura y territorio.
GrupLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000010894	

	Grupo de Investigación en Arte y Cultura Material.
	Unidad académica: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
	Categorización Minciencias: C.
	Línea: Arte y cultura material.
GrupLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000018224	

	Grupo de Investigación y Simulación en Ciencias Básicas.
	Unidad académica: Departamento de Ciencias Básicas.
	Categorización Minciencias: -
	Líneas: Didáctica de las matemáticas y la física, Física de materiales, Física del estado sólido, Modelamiento matemático, Transiciones de fase.
GrupLAC: https://www.uniajc.edu.co/wp-content/uploads/2021/11/GrupLAC-Plataforma-SCienTI-Colombia.pdf	

Communitas Sinergia	Grupo Interinstitucional para el Desarrollo de la Investigación en la Formación Técnica Profesional, Tecnológica y Profesional Universitaria.
	Unidad académica: Interinstitucional, 7 IES
	Categorización Minciencias: C.
	Líneas: Emprendimiento, desarrollo productivo e innovación; Políticas públicas y gestión interna; Producción intelectual y transferencia de conocimiento.
GrupLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000013415	

Semilleros de investigación

Los estudiantes también son un elemento fundamental para adelantar acciones científico-tecnológicas básicas o aplicadas. Así, surgen los **semilleros de investigación** como espacios académicos para promover la participación de estudiantes y motivarlos al aprendizaje continuo de la práctica y la metodología de la investigación científica. Los siguientes son los semilleros de investigación de la UNIAJC por Unidad Académica.

Facultad o departamento	Semilleros de Investigación	Líneas
Facultad de Ingenierías	SELECT	Sistemas embebidos y desarrollo de algoritmo
	SIMEC	-Sistemas de Control -Automatización y Robótica • Desarrollo de Productos Mecatrónicos
	ITMEDIA	Desarrollo de Software
	SAIDO	Automatización, Domótica, Realidad aumentada, Realidad virtual, IOT, Arquitecturas de servicios OTT e IPTV
	SETIAS	Procesos ambientales en la sociedad
	SEGESTOP	Productividad, modelamiento, sistemas de producción
Facultad de Ciencias Empresariales	GYMARKETING	Competitividad y desarrollo personal
	SIES	Responsabilidad social, Practicas Gerenciales, Competitivas y Desarrollo Regional
	EMFU	Competitividad y desarrollo regional, practica de emprendimiento, responsabilidad social y sustentabilidad empresarial.
	GESTION-E	Practicas Gerenciales.
	GESCO	Líneas Practicas gerenciales, competitividad y desarrollo regional
	SIPI	Innovación y Praxis Pedagógica, Sub-línea: Educación y cultura

Facultad de Educación a Distancia y Virtual	IDEAS	Promoción de Estilos y hábitos de vida saludables. Innovación curricular en la educación física y el deporte escolar. Formación y entrenamiento deportivo.
	SIEMBRA	Educación y Cultura – Inclusión y Diversidad
	SIAP	Didáctica y Currículum(arte y tradición y cultura), Juego y creatividad, mejoramiento de ambientes de aprendizaje y Lenguajes en expresión en educación Holística.
	SEGSST	Salud Pública – Gestión de riesgos laborales – Gestión ambiental
	SERGOS	Ergonomía
	ATAR	Trabajo seguro en Alturas; Trabajos seguro en caliente Trabajo seguro en espacios confinados Trabajo seguro con energías peligrosas Trabajo seguro con sustancias químicas peligrosas Trabajo seguro en izaje de cargas Trabajo seguro en excavaciones.
	SIGES	Área: Sanidad y Medio Ambiente. Núcleo temático: 1) Situación en salud. 2) Desarrollo sostenible. 3) Promoción y prevención de la enfermedad
	SITAC	Educación y Tecnología
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	GESTANDO SABERES	Imagen, Cultura y Territorio
	LUMEN	Imagen, cultura y territorio del grupo ANUDAMIENTOS
	ALOGRAFIA	Imagen, Cultura y Territorio
	SICNO	Imagen, Cultura y Territorio
Departamento de Ciencias básicas	SEMOSIMA	Simulación y modelación matemáticas.

Otras acciones promovidas en la función de investigación de la UNIAJC son:



Revista Sapientía. Publicación de trabajos de semilleros y resultados de investigación.

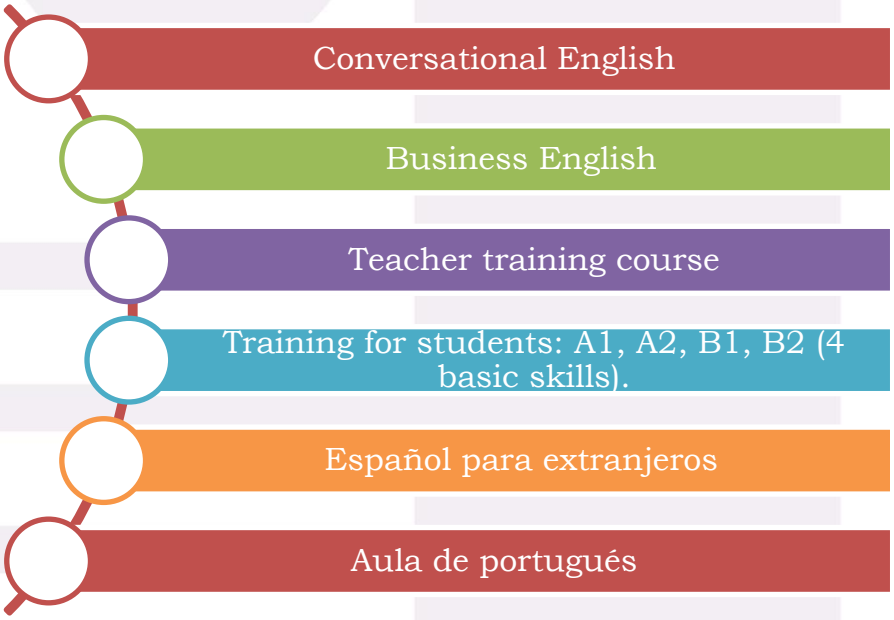
Boletín de investigaciones. Publicación trimestral de actividades de los investigadores como participación en eventos, categorización, etc.

Encuentro anual de investigación. Es el encuentro científico y educativo de experiencias investigativas (ECE2I) propias y de pares externos.

Con el fin de orientar y gestionar las relaciones de la institución con su entorno social, vinculándolo con la comunidad, el sector productivo y demás organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que le permitan proyectar e integrar hacia ellos las funciones esenciales, desde Proyección Social se ofrece:

Formación en lengua extranjera

A través del Centro de Idiomas ofrece a los estudiantes y funcionarios de la UNIAJC:



Educación continua y a la medida

La educación continua en la UNIAJC es entendida y se define como un proceso educativo permanente, complementario y de actualización; orientado hacia la difusión del conocimiento y al intercambio de experiencias y de servicios que contribuyan a la solución de problemas y al mejoramiento de la calidad de vida. Los productos de educación continua

pueden ser: talleres, seminarios, cursos y diplomados. Se destacan los siguientes:

- Niñez y lenguajes expresivos.
- Acreditación para IPS y programa básico de auditoría integral en salud.
- Cineantropometría aplicada.
- Sistemas energéticos sostenibles.
- Procesos de automatización industrial.
- Redes de comunicación I - Cisco Networking.
- Redes de Comunicación II - Cisco Networking.
- Didáctica de la educación infantil: Entre los objetivos de aprendizaje y la espontaneidad Infantil.
- Educación inclusiva y atención a la diversidad.
- Gestión del riesgo bajo el enfoque de seguridad vial y su incidencia en el sistema de gestión de la seguridad y salud en el trabajo.
- Alta gerencia de la seguridad y salud en el trabajo.
- Sistema integral de administración de riesgos para el sector solidario.
- Manejo de nómina con el sistema NM1 de SIESA.

Los productos de educación continua pueden desarrollarse a través de propuestas diseñadas directamente por la UNIAJC o fungir como respuesta a solicitudes de formación a la medida concertada entre las partes, UNIAJC-Empresas u Organizaciones, y efectuadas al interior de sus respectivas instalaciones; la formación a la medida se orienta hacia el empoderamiento de los usuarios con el fin de lograr mejoras significativas en el conocer, comprender y valorar el problema que se requiere intervenir y su correspondiente solución y, por tanto, lograr mejores desempeños integrales.

- Mantenimiento preventivo de la conectividad básica de sensores y actuadores con un autómata programable.
- Tecnología básica transversal aplicada en el área técnica de dominio mecánico industrial.
- Mejoramiento y autogestión en el ambiente laboral productivo.
- Electricidad de mantenimiento electromecánico básico.
- Tecnología básica transversal en mecanismos.
- Fundamentos de elementos de sujeción y transmisión, manejo de herramientas, lubricación y rodamientos.

- Aplicaciones fundamentales de metrología, neumática e hidráulica.
- Mecánica fundamental para electromecánicos.
- Mantenimiento mecánico básico para operarios.
- Mecánica, neumática e instrumentación básica para operarios.
- Actualización de la interpretación del retie aplicado a tableros, bandejas y subestaciones industriales.

Formación técnica laboral

Los programas técnicos laborales son aquellos basados en competencias, habilidades y destrezas para laborar en un área específica de los sectores productivos y de servicios. En Colombia se enmarcan en el sistema de educación para el trabajo y desarrollo humano. Los programas técnicos laborales son aprobados por la Secretaría de Educación Municipal. La siguiente es la oferta de la UNIAJC:

No.	Nombre del programa
1	Técnico Laboral en Electricidad Industrial
2	Técnico Laboral en Mecánica de Aire Acondicionado y Refrigeración
3	Técnico Laboral en Auxiliar Técnico en Electrónica
4	Técnico Laboral en Auxiliar Administrativo
5	Técnico Laboral en Auxiliar Contable

Seguimiento a egresados

Para contribuir con su crecimiento profesional, social y personal, así como fortalecer el vínculo permanente con la comunidad universitaria.

- Programa radial egresados UNIAJC
- Miércoles de egresados
- Encuentro de egresados
- Tertulias formativas
- Talleres, seminarios y cursos
- Día de la familia UNIAJC
- Asociación de egresados

BIENESTAR UNIVERSITARIO EN LA UNIAJC

Tiene el propósito de promover acciones determinadas que contribuyan a la formación integral, el mejoramiento de la calidad de vida y construcción de comunidad, en cumplimiento con las Políticas Nacionales de Bienestar Universitario en Colombia (2013) mediante las Áreas de: Servicios de Salud, Servicios de Deporte y Recreación, Servicios de Cultura, Desarrollo Profesional y Mejoramiento Académico.



Programa de salud. Tiene como objetivo desarrollar actividades de promoción de la salud orientadas a la prevención de enfermedades biológicas y psicológicas que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de los integrantes de la Institución Universitaria Antonio José Camacho.



Programa de servicios deportivos y recreativos. Tendrá como finalidad fomentarlas actividades deportivas y recreativas como mecanismo integrador entre los estamentos de la comunidad universitaria (estudiantes, docentes, funcionarios y egresados). El desarrollo de este programa propicia el aprovechamiento del tiempo libre para el mejoramiento de la calidad de vida. La Institución Universitaria Antonio José Camacho fomenta la recreación, el sano esparcimiento y reconocimiento de méritos en los diferentes estamentos de la institución. También celebrará fechas conmemorables que tengan relación con la comunidad universitaria.



Programa de servicios culturales. Para atender el desarrollo de las habilidades artísticas de la comunidad universitaria de la Institución Universitaria Antonio José Camacho y fomentar actividades que permitan la valoración de las diferentes expresiones culturales.

Programa de desarrollo profesional. Tiene como finalidad brindar opciones que permitan a los estudiantes alternativas de desarrollo social, económico y educativo. La Institución Universitaria Antonio José Camacho mediante el Programa de Desarrollo Profesional mantendrá vínculos permanentes con las empresas, de forma que facilite la inserción laboral de los estudiantes y de los egresados de la Institución.

Programa de mejoramiento académico. Vela por la permanencia de los estudiantes de la Institución Universitaria Antonio José Camacho en sus programas académicos mediante refuerzos académicos.

Programa de atención educativa a la diversidad. Promueve la vinculación social de los miembros de la comunidad universitaria, valorando su condición étnica, social, cultural, política, económica, sexual, lingüística, física y geográfica, como también atender las necesidades de la población universitaria con algún tipo de discapacidad.

Programa de cultura institucional y ciudadana. Promueve la construcción de identidad institucional y sentido de pertenencia, fomentando valores que contribuyan a una sana convivencia a partir del respeto por la diferencia y por el cuidado y la preservación del medio ambiente.

Programa Jóvenes en Acción (JeA). Programa del Gobierno Nacional, con el cual se apoya a los jóvenes en condición de pobreza y vulnerabilidad, otorgándoles transferencias monetarias condicionadas para que puedan continuar sus estudios técnicos, tecnológicos y profesionales. Desde la Dirección de BU de la UNIAJC se administra todo el proceso de difusión, registro, y seguimiento a los estudiantes beneficiarios.

Política de gratuidad. Programa del Gobierno Nacional para favorecer el acceso, permanencia y graduación a la educación superior de los jóvenes en condición de vulnerabilidad económica, subvencionando condicionadamente hasta el 100% de la matrícula en estudios técnicos, tecnológicos y profesionales. Desde la Dirección de BU de la UNIAJC se lideran las acciones de seguimiento a los estudiantes beneficiarios.

RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

La UNIAJC ha adoptado una cultura de consolidación de sus relaciones con el entorno a través de acciones de cooperación externa a nivel nacional e internacional. Todo ello, orientado a consolidar iniciativas institucionales, así como magnificar su impacto en las comunidades de influencia. Así mismo, responde de manera asertiva a los retos planteados de un mundo dinámico e interconectado dentro del cual la educación superior juega un papel preponderante. Las relaciones interinstitucionales en la UNIAJC se enmarcan en los siguientes campos de acción fundamentalmente:



Convenios de cooperación con instituciones de educación superior del país y el exterior para fortalecer las funciones de docencia, investigación y proyección social. Al 2022-2, se registran 49 convenios vigentes, de los cuales 28 son nacionales y 21 son internacionales



Convenios interadministrativos con entes territoriales para desarrollar acciones de colaboración en diversos frentes como; subvención de matrícula a educación superior y para el trabajo, educación continua, formación en idiomas, preparación de pruebas saber 11, entre otros. Entre los entes territoriales con los cuales la UNIAJC ha suscrito convenios interadministrativos están: Cali, Guachené, Puerto Tejada, Villa Rica, Florida, Pradera, Dagua, entre otros.



Redes de cooperación: la UNIAJC está adscrita en 37 redes de cooperación, asociaciones, mesas o comités, tanto del orden transversal a sus funciones sustantivas como de apoyo específico a sus áreas de conocimiento.



Movilidad nacional e internacional de estudiantes, docentes y administrativos para el desarrollo de semestres académicos, cursos de profundización, cursos de idiomas, participación en eventos científicos y académicos, pasantías, misiones administrativas entre otras. En los últimos cinco (5) años, se registran 616 movilidades salientes (107 internacionales y 509 nacionales) y 433 movilidades entrantes (125 internacionales y 308 nacionales).



Proyectos de cooperación externa para potenciar el desarrollo institucional en sus áreas de desempeño y el impacto social de la UNIAJC en su zona de influencia. La UNIAJC tiene iniciativas de cooperación externa en diferentes áreas como: ambiental, arte, cultura, educación para adultos, educación continua, emprendimiento, formación docente, idiomas, educación superior, entre otras. En los últimos cinco (5) años, se registran 68 proyectos de cooperación externa.

EXPERIENCIA RELACIONADA Y CAPACIDAD ACADÉMICA

RELACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Según el código estándar de productos y servicios de Naciones Unidas (UNSPSC), asociada a esta propuesta integral tenemos experiencia en:

801115-Desarrollo de recursos humanos.
861016-Servicios de capacitación vocacional científica.
861017-Servicios de capacitación vocacional no – científica.
861116-Educación de adultos.
861216-Colegios Menores.
861217-Universidades y politécnicos.
931415-Desarrollo de servicios sociales.
931417-Cultura

La siguiente tabla muestra algunas de las iniciativas que dan cuenta de nuestra experiencia relacionada:

No.	Valor en $	Contratante	Asunto	Año fin
1	$1.067.480.038	Servicio Nacional de Aprendizaje	Formación y práctica laboral	2003
2	$979.350.175	Servicio Nacional de Aprendizaje	Formación técnica laboral	2007
3	$731.442.720	Servicio Nacional de Aprendizaje	Formación técnica laboral	2008
4	$468.050.000	Municipio Santiago de Cali	Política pública juventud	2009
5	$938.080.172	Servicio Nacional de Aprendizaje	Formación técnica laboral	2010
6	$261.356.238	Servicio Nacional de Aprendizaje	Formación técnica laboral	2011
7	$707.292.289	Servicio Nacional de Aprendizaje	Formación para el trabajo y complementaria	2012
8	$12.000.000	Ministerio de Cultura	Espacio emergente	2014
9	$326.000.000	Municipio Santiago de Cali	Transiciones significativas	2016
10	$22.000.000	Ministerio de Cultura	Espacio emergente	2016
11	$19.000.000	Ministerio de Cultura	Festival etnocultural	2016
12	$180.000.000	Municipio de Tuluá	Libros cátedra de paz	2016
13	$180.000.000	Municipio Santiago de Cali	Transiciones significativas	2017

14	$9.000.000	Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca	Novela gráfica	2017
15	$72.021.000	Municipio de Jamundí	Comprensión código policía	2017
16	$20.000.000	Universidad del Valle	Procesos artísticos Buenaventura	2018
17	$222.160.000	Municipio Santiago de Cali	Transiciones significativas	2018
18	$265.720.000	Municipio Santiago de Cali	Talleres desarrollo humano a docentes	2018
19	$20.000.000	Ministerio de Cultura	Tejido sociocultural La Balsa	2018
20	$35.280.000	Municipio Santiago de Cali	Cualificación agentes educativos	2018
21	$250.560.000	Alcaldía de Santiago de Cali	Transiciones significativas	2019
22	$150.000.000	Secretaría de Cultura de Cali	Formación y certificación de artistas, gestores…	2021

Es de anotar que algunos proyectos, sobre todo los terminados en el 2022 están en el proceso de actualización en el RUP; sin embargo, la UNIAJC cuenta con los contratos y convenios respectivos. Los suscritos en este año, se incorporarán en la siguiente vigencia.

CAPACIDAD ACADÉMICA E INVESTIGATIVA

El Sector Cultural en la Educación Superior

Como se presentó en la primera sección, la UNIAJC cuenta con una **Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (FCSH)**, la cual constituye una fortaleza para efectos de la implementación de la propuesta que aquí se presenta.

La FCSH, desde el 3 de agosto del 2011, ha gestado una capacidad académica con la puesta en marcha de programas académicos que se han diseñado para aportar perfiles profesionales pertinentes al contexto de la región sur occidental colombiana. Actualmente, tres programas académicos en pregrado y dos en posgrado con casi 1.000 estudiantes activos.

Posee un grupo de investigación categorizado en COLCIENCIAS, con cerca de 15 investigadores activos y un promedio de 8 proyectos de investigación sobre fenómenos en contextos donde la UNIAJC tiene injerencia. 3 de ellos con financiación externa de entidades públicas gubernamentales.

Posee tres semilleros de investigación activos con cerca de 20 estudiantes que hacen de la investigación y la proyección social un fuerte componente de su perfil de formación. Tiene una publicación académica en proceso de indexación y participa activamente en la publicación institucional de semilleros de investigación.

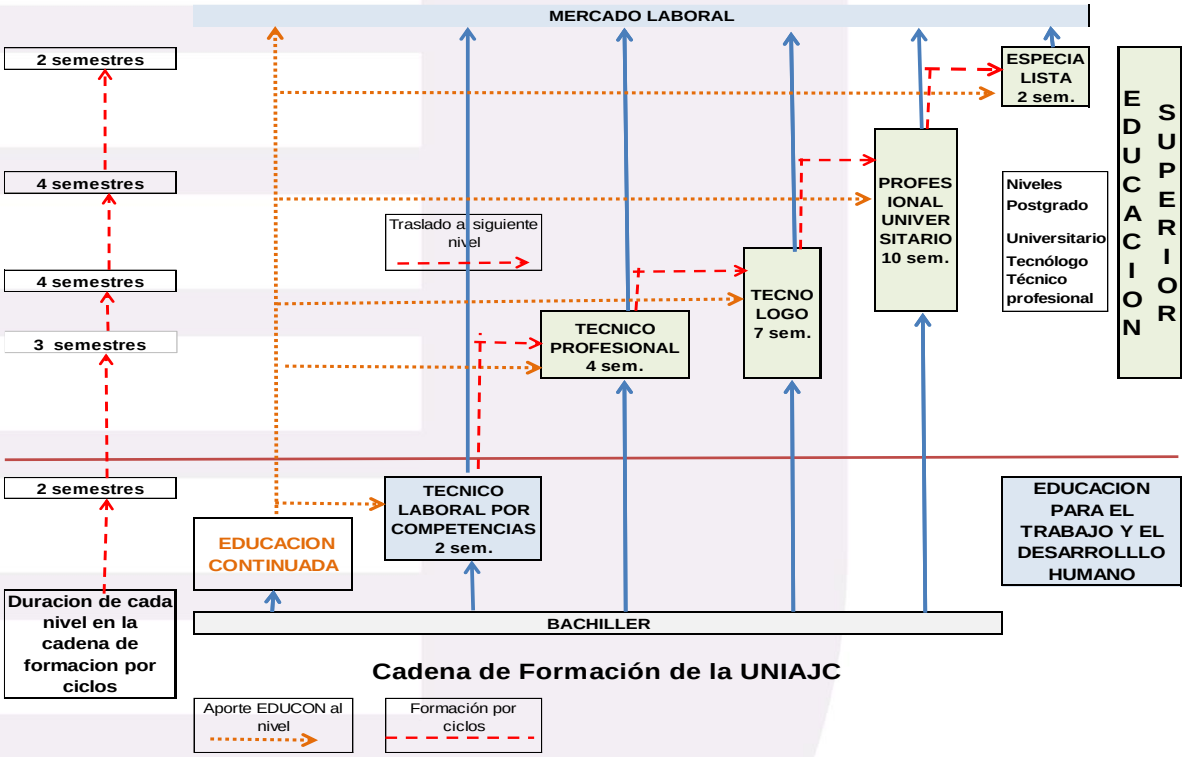
Ha desarrollado durante 8 años consecutivos el evento académico Coloquio Imagen, Cultura y territorio de carácter internacional con el apoyo de cerca de 7 universidades tanto de carácter internacional como nacional. En estas versiones se ha dialogado sobre diferentes aspectos de las ciencias sociales y humanas, con un aforo promedio de 300 personas en talleres y conferencias, entre ellas, algunas diseñadas para la reflexión acerca de temas de expresión artística, del diseño y la comunicación social en todos sus dominios disciplinares.

Para el sector cultural, la FCSH cuenta con un equipo profesoral altamente calificado y experiencia en el sector. Esto se detallará en el capítulo de Talento Humano.

***

Cadena de Formación en la Institución. Un encadenamiento productivo

La Institución Universitaria Antonio José Camacho – UNIAJC – tiene la gran ventaja de tener debidamente aprobados programas académicos y en diferentes niveles en los dos sistemas educativos establecidos en Colombia, posteriores al bachillerato. En la siguiente figura se puede observar la participación de la institución en los dos sistemas de formación, conformando una cadena de formación que le permite al estudiante iniciar su formación desde el sistema de formación para el trabajo y el desarrollo humano -ETDH - y continuar luego en el sistema de educación superior – ES - con oportunidades de vinculación al mercado laboral en cualquiera de los niveles.



Cadena de Formación de la UNIAJC

La cadena de formación permite al estudiante, en su propósito, cursar un programa académico, desarrollar y construir competencias que lo catapulten al mundo laboral y al mismo tiempo le den la oportunidad de continuar su formación en otros niveles de la educación superior, determinando un componente de flexibilidad a la formación.

Por otra parte, la oferta también está diseñada teniendo en consideración metodologías desescolarizadas soportadas en servicios y recursos digitales que minimizan la necesidad de hacer presencia en el proceso formativo, de esta forma los beneficiarios de los procesos de formación pueden combinar sus proyectos de formación profesional con sus proyectos de inserción al mundo laboral.

Los servicios de educación continua, en la UNIAJC, están orientados hacia la satisfacción de necesidades académicas y productivas empresariales y sociales, a través de "productos de cualificación académica" y "productos de servicios y cualificación empresarial y social".



Los programas se llevan a cabo en la Institución no solamente con sus docentes sino además en alianza y con el concurso de las instituciones y empresas y de sus profesionales de alta experiencia e importantes conocimientos como asesores, instructores y conferencistas. Se cuenta además con la participación de docentes de otras universidades regionales, nacionales e internacionales.

***

Otra de las dependencias señaladas en el perfil institucional y que constituye una fortaleza para el desarrollo de esta propuesta es la **Dirección de Bienestar Universitario**, la cual cuenta con Servicios Culturales que incluyen:


Expresión teatral


Expresión corporal


Relación y cuerpo


Baile social


Baile urbano


Aerorumba


Técnica vocal


Percusión


Guitarra básica


Guitarra avanzada


Pintura


Expo arte


Muestras culturales


Festival de la canción

Antonio José Camacho
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

PROPUESTA TÉCNICA

OBJETIVOS

Objetivo General

Fortalecer el ecosistema artístico y cultural del Distrito Especial de Santiago de Cali a través de la formación y certificación de competencias de artistas, gestores y creadores culturales.

Objetivos Específicos

1. Priorizar las funciones y competencias del sector para formación certificación.
2. Diseñar un programa de formación acorde con las funciones y competencias priorizadas.
3. Desarrollar el programa de formación para los artistas, gestores y creadores culturales beneficiarios.
4. Certificar a los artistas, gestores y cultores participantes del proceso de formación.
5. Fomentar el uso de herramientas TIC como oportunidad para la puesta en marcha de prácticas artísticas y creadores culturales.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La apuesta de fortalecimiento del ecosistema artístico en el Distrito Especial de Santiago de Cali implica un proceso formativo y de certificación por competencias, dando cumplimiento a las metas propuestas por la Secretaría Cultural Distrital en coherencia con las demandas del sector.

Esta iniciativa es consecuente a la necesidad de articular esfuerzos entre el sector gubernamental y las Instituciones de Educación Superior (IES) en aras de favorecer a poblaciones que aportan a la dinamización de arte y la cultura en Santiago de Cali.

Sin duda, Cali es un territorio con un amplio espectro artístico y cultural. No obstante, precisa que sus artistas, gestores y creadores culturales fortalezcan sus conocimientos y certifiquen sus competencias, de tal forma que esto repercuta en la ampliación de sus posibilidades, en la visibilidad local, nacional y, por qué o, internacional y consecuentemente al impulso de procesos de comercialización y circulación de la economía naranja.

La propuesta pretende desarrollarse a lo largo de 3 años; correspondiendo a esta vigencia la cobertura de un grupo de 38 beneficiarios del sector, involucrados en un proceso de formación y certificación de 180 horas que incluyen encuentros presenciales fundamentalmente.

La Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC) en consideración a su experticia en el área educativa, tanto superior como técnica laboral y continua, liderará el proceso de formación de los beneficiarios seleccionados. Complementariamente y cumplimiento de su función misional de proyección social, la UNIAJC tiene suscrito actualmente un convenio de cooperación con UCG Grupo Escala, organización avalada para la certificación de competencias y calidad laboral.

La siguiente ilustración da cuenta de las actividades generales a desarrollar:



Contratación

Definición de funciones/ competencias





Seleccción de beneficiarios

Formación y evaluación





Certificación de competencias

Clausura





Presentación de informes y cierre

REFERENTE CONCEPTUAL

La referenciación conceptual parte de las Normalización de Competencias Laborales existentes en Colombia para certificar las ocupaciones, funciones o competencias. El SENA define la normalización de competencias como un "Proceso que facilita la estandarización de funciones productivas a través de la caracterización del sector, la descripción de sus funciones productivas, la definición de perfiles ocupacionales y la determinación de resultados."[6]

Sobre la importancia de las certificaciones, el Grupo Escala menciona que "Las ocupaciones permiten el encuentro entre la oferta y demanda del mercado laboral, pues marcan la pauta tanto para la calificación del talento humano, como para la determinación de necesidades de los empresarios cuando se abren cargos en las diferentes empresas. Para que el mercado tenga una estructura de acuerdo con las necesidades de talento humano y de formación, se hace necesario consolidar en la Clasificación Nacional de Ocupaciones C.N.O., el diccionario y oficios ocupacionales identificados para Colombia."[7]

A continuación, se refieren códigos y ocupaciones asociadas a los procesos artísticos y culturales en el marco de la certificación por competencias:

Código	Ocupación	Código	Ocupación
5111	Bibliotecólogos	**5226**	Otras Ocupaciones Técnicas en Cine, Televisión y Artes Escénicas n.c.a.
5112	Restauradores	**5227**	Ocupaciones de Asistencia en Cine, Televisión y Artes Escénicas
5114	Curadores	**5228**	Productores de Campo para Cine y Televisión
5121	Escritores	**5231**	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación
5122	Editores y Redactores	**5232**	Artistas creativos e

[6] https://www.sena.edu.co/es-co/Empresarios/Paginas/competenciasLaborales.aspx
[7] https://certificacionescala.org/Competencias-para-el-Empleo/

			interpretativos
5123	Periodistas	**5233**	Otros Artistas n.c.a
5124	Traductores e Intérpretes	**5242**	Diseñadores de Interiores
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	**5243**	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y Ocupaciones Relacionadas	**5245**	Patronistas de Productos de Tela, Cuero y Piel
5132	Músicos, Cantantes, Compositores y Directores Musicales	**5246**	Ilustradores
5134	Bailarines	**5247**	Graficadores de Imágenes Computarizadas
5135	Actores	**5251**	Deportistas
5136	Pintores, Escultores y Otros Artistas Visuales	**5252**	Entrenadores y Preparadores Físicos
5141	Diseñadores Gráficos	**5253**	Árbitros
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	**5261**	Ceramistas
5212	Técnicos en Biblioteca	**5262**	Tejedores
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	**5263**	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables
5221	Fotógrafos	**5264**	Artesanos Trabajos en Cuero
5222	Operadores de Cámara de Cine y Televisión	**5266**	Otros Artesanos n.c.a.
5223	Técnicos en Diseño y Arte Gráfico	**5267**	Artesanos Trabajos en Vidrio
5224	Técnicos en Transmisión de Radio y Televisión	**5268**	Artesanos trabajos en Materiales Líticos
5225	Operadores de Audio y Sonido	**5269**	Artesanos Trabajos en Papel

Fuente: Grupo Escala[8]

Complementando lo anterior, se listan a continuación códigos, ocupaciones y funciones asociadas al sector artístico y cultural por competencias:

[8]https://certificacionescala.org/gallery/5%20%C3%A1rea%20arte%20cultura%20esparcimiento%20y%20deporte.pdf

CÓD. OCUPACIÓN	OCUPACIÓN	CÓD. FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA FUNCIÓN
5111	Bibliotecólogos	F-5111.01	Recomendar la adquisición de libros, periódicos, audiovisuales y otros materiales para la biblioteca.
5111	Bibliotecólogos	F-5111.02	Clasificar y catalogar materiales de la biblioteca.
5111	Bibliotecólogos	F-5111.03	Preparar bibliografías, índices, catálogos, guías y otras ayudas de búsqueda.
5111	Bibliotecólogos	F-5111.04	Desarrollar sistemas para el acceso a las colecciones de la biblioteca
5111	Bibliotecólogos	F-5111.05	Realizar búsqueda de referencia manual o por computador.
5111	Bibliotecólogos	F-5111.06	Organizar y administrar servicios de préstamo y redes de información a disposición de los usuarios.
5111	Bibliotecólogos	F-5111.07	Implementar programas especializados como lecturas infantiles
5111	Bibliotecólogos	F-5111.08	Dirigir la información de la biblioteca y sesiones de entrenamiento y orientación
5111	Bibliotecólogos	F-5111.09	Coordinar y asignar trabajo a técnicos auxiliares y oficinistas de la biblioteca
5111	Bibliotecólogos	F-5111.10	Catalogar nuevos libros o materiales de biblioteca
5111	Bibliotecólogos	F-5111.11	Coordinar los procesos relacionados con la planeación, ejecución, mercadeo, promoción y animación a la lectura y la escritura de acuerdo con los planes y programas establecidos
5111	Bibliotecólogos	F-5111.12	Administrar la unidad de información y los procesos de generación de conocimiento e investigación
5112	Restauradores	F-5112.01	Examinar y diagnosticar bienes muebles o inmuebles, piezas y elementos utilizando diversas técnicas científicas y otros medios para determinar el método más apropiado para la conservación y/o restauración.
5112	Restauradores	F-5112.02	Seleccionar materiales compatibles para la restauración de bienes muebles o inmuebles, elementos y piezas de museos, galerías, bibliotecas, archivos, colecciones privadas y/o públicas de acuerdo a los métodos, diseños y normativas.
5112	Restauradores	F-5112.03	Conservar bienes muebles o inmuebles, elementos y piezas de museos, galerías, bibliotecas, archivos, colecciones privadas y/o públicas de acuerdo a los métodos, diseños y normativas.
5112	Restauradores	F-5112.04	Restaurar bienes muebles o inmuebles, elementos y piezas de museos, galerías, bibliotecas, archivos, colecciones privadas y/o públicas de acuerdo a los métodos, diseños y normativas.
5112	Restauradores	F-5112.05	Realizar acciones preventivas para la conservación de bienes muebles o inmuebles, elementos y piezas de museos, galerías, bibliotecas, archivos, colecciones privadas y/o públicas de acuerdo a los métodos, diseños y normativas.
5112	Restauradores	F-5112.06	Realizar acciones de inventario, almacenamiento, catalogación y valoración de los bienes muebles o inmuebles, elementos y piezas de museos, galerías, bibliotecas, archivos, colecciones privadas y/o públicas de acuerdo a los métodos, diseños y normativas.
5112	Restauradores	F-5112.07	Divulgar y socializar acciones de inventario, catalogación, restauración y/o valoración de los bienes muebles o inmuebles, elementos y piezas de

			museos, galerías, bibliotecas, archivos, colecciones privadas y/o públicas de acuerdo a los métodos, diseños y normativas.
5112	Restauradores	F-5112.08	Asesorar técnicamente sobre condiciones de exhibición y almacenamiento de piezas en museos y galerías para garantizar su mantenimiento y conservación apropiada.
5114	Curadores	F-5114.01	Desarrollar líneas temáticas de exposiciones o muestra cultural de acuerdo con métodos y criterios técnicos.
5114	Curadores	F-5114.02	Investigar los bienes, manifestaciones, piezas y elementos relacionados con las líneas temáticas de la exposición o muestra cultural de acuerdo a los métodos y normativas.
5114	Curadores	F-5114.03	Desarrollar guiones curatorios de exposiciones o muestras culturales de acuerdo a las líneas temáticas.
5114	Curadores	F-5114.04	Asesorar conceptualmente sobre exposiciones o muestra cultural de bienes, piezas y elementos en museos, galerías, festivales y otros lugares, para garantizar su apropiada divulgación.
5114	Curadores	F-5114.05	Identificar y tramitar licencias, préstamos y adquisiciones de piezas de acuerdo con normativa.
5114	Curadores	F-5114.06	Coordinar actividades de divulgación de exposiciones o muestras culturales de acuerdo con estrategias comunicativas.
5114	Curadores	F-5114.07	Supervisar el montaje de las obras de una exposición presencial o virtual de acuerdo a criterios técnicos.
5121	Escritores	F-5121.01	Concebir y escribir novelas, obras dramáticas, guiones, poemas y otro material para publicación o presentación y pueden dirigir investigaciones para establecer hechos reales y obtener otra información.
5121	Escritores	F-5121.02	Analizar material, como especificaciones, notas y diagramas o planos y escribir manuales, guías para el usuario y otros documentos para explicar clara y concisamente la instalación, operación y mantenimiento de equipo electrónico, mecánico u otro.
5121	Escritores	F-5121.03	Estudiar y determinar características de productos y servicios para la venta y escribir textos para comerciales y anuncios publicitarios.
5122	Editores y Redactores	F-5122.01	Evaluar la idoneidad de manuscritos, artículos, ensayos, material noticioso para publicación o difusión y recomendar o hacer cambios al contenido, estilo y organización
5122	Editores y Redactores	F-5122.02	Leer y editar copias que van a ser publicadas o difundidas para detectar y corregir errores de ortografía, gramática y sintaxis y reducir o ampliar manuscritos de acuerdo con el tiempo o espacio requeridos.
5122	Editores y Redactores	F-5122.03	Consultar con autores, escritores y reporteros todo lo relacionado con la revisión de manuscritos.
5122	Editores y Redactores	F-5122.04	Planear y coordinar actividades del personal y asegurarse que los plazos de producción se cumplan
5122	Editores y Redactores	F-5122.05	Disponer la forma del escrito de acuerdo con el espacio o tiempo asignados y la importancia del material.
5122	Editores y Redactores	F-5122.06	Planear el alcance de eventos venideros y asignar trabajo de conformidad con los mismos.

5122	Editores y Redactores	F-5122.07	Realizar el montaje final de las secuencias grabadas de una producción audiovisual, definir el ritmo de una pieza audiovisual y hacer el ensamble de efectos especiales y efectos visuales.
5122	Editores y Redactores	F-5122.08	Participar en los procesos de reportería de prensa, manteniendo contacto permanente con las fuentes de información, elaborando y redactando noticias y proponiendo temas especiales
5122	Editores y Redactores	F-5122.09	Gestionar la compra de derechos patrimoniales de contenidos, buscar contenidos y pares académicos para la evaluación de los mismos.
5122	Editores y Redactores	F-5122.10	Generar contenidos a partir de estrategias y conceptos de comunicación, ajustar los documentos de acuerdo a las normas de publicación y unificar el estilo al interior de los documentos.
5123	Periodistas	F-5123.01	Acopiar noticias locales, nacionales e internacionales mediante reportajes, investigación y observación, usando el medio de comunicación más adecuado para trasmitir la información
5123	Periodistas	F-5123.02	Escribir nuevos artículos para publicación y difusión
5123	Periodistas	F-5123.03	Recibir, analizar y verificar noticias y otros escritos para garantizar su exactitud
5123	Periodistas	F-5123.04	Preparar y conducir entrevistas como parte de la investigación para prensa, programas de radio y televisión.
5123	Periodistas	F-5123.05	Investigar e informar sobre acontecimientos en campos especializados como medicina, ciencia o tecnología, así como hechos noticiosos en general
5123	Periodistas	F-5123.06	Preparar artículos y columnas de carácter cotidiano o sobre temas especializados.
5123	Periodistas	F-5123.07	Escribir editoriales y comentarios sobre temas de interés general para estimular el interés público y expresar criterios de una publicación o estación de difusión.
5123	Periodistas	F-5123.08	Escribir reseñas críticas de literatura, música y otros campos artísticos basados en el conocimiento, criterio y experiencia, manteniendo contacto permanente con las fuentes de información
5124	Traductores e Intérpretes	F-5124.01	Traducir material escrito como correspondencia, informes, documentos legales, especificaciones técnicas y libros de un idioma a otro, manteniendo el contenido, contexto y estilo del material original.
5124	Traductores e Intérpretes	F-5124.02	Revisar, corregir y confrontar el material traducido.
5124	Traductores e Intérpretes	F-5124.03	Realizar investigación documental y terminológica para la preparación de glosarios, archivos tecnológicos y diccionarios.
5124	Traductores e Intérpretes	F-5124.04	Interpretar comunicación oral de un idioma a otro simultáneamente (a medida que el orador habla), o consecutivamente (después que el orador habla).
5124	Traductores e Intérpretes	F-5124.05	Traducir el lenguaje de signos a lenguaje hablado y viceversa.
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	F-5125.01	Desarrollar, ejecutar y evaluar estrategias y programas de comunicación diseñados para informar a clientes, empleados y público en general sobre iniciativas y políticas de los negocios, gobiernos y otras organizaciones.
5125	Ocupaciones Profesionales en	F-5125.02	Acopiar, investigar y redactar material para auditorios internos y externos.

	Relaciones Públicas y Comunicaciones		
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	F-5125.03	Preparar o comunicar programas educacionales, actividades de la industria de la comunicación gráfica y publicitaria para incrementar el conocimiento de museos, galerías y atracciones turísticas.
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	F-5125.04	Preparar o vigilar la programación de informes, resúmenes, bibliografías, discursos, presentaciones y comunicados de prensa.
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	F-5125.05	Iniciar y mantener relaciones con medios de comunicación.
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	F-5125.06	Planear y coordinar la organización de campañas publicitarias
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	F-5125.07	Concertar entrevistas y conferencias.
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	F-5125.08	Actuar como portavoz de una organización y responder preguntas orales, escritas, en medios digitales y redes sociales
5125	Ocupaciones Profesionales en Relaciones Públicas y Comunicaciones	F-5125.09	Asistir en la preparación de folletos, informes, boletines y otro material.
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y Ocupaciones Relacionadas	F-5131.01	Planear, organizar y coordinar la producción de películas, programas de radio y televisión, contratar directores y otro personal de producción y determinar el tratamiento, extensión y programación de la producción.
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y Ocupaciones Relacionadas	F-5131.02	Interpretar guiones, apoyar en la selección del reparto y asesorar en la interpretación y producción de la obra; acompañar al director en dirigir ensayos, filmaciones, emisiones y actuaciones; supervisar y consultar con el personal especialista durante y después de la producción para lograr la ejecución de todo lo programado.
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y Ocupaciones Relacionadas	F-5131.03	Crear bailes para realizaciones de cine, televisión y teatro que transmitan historias, ideas y estados de ánimo y dirigir los ensayos de bailarines para lograr la interpretación prevista.
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y Ocupaciones Relacionadas	F-5131.04	Planear, organizar y dirigir los aspectos artísticos en la producción de películas, obras de teatro y programas de televisión, supervisando el diseño de decoraciones, vestuario, mobiliario y accesorios para crear descripciones de la época y puesta en escena.
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y Ocupaciones Relacionadas	F-5131.05	Acompañar el proceso de edición influyendo en el orden y corte de segmentos de acuerdo con la secuencia establecida en el guion para lograr continuidad, efectos dramáticos, cómicos y temáticos.
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y	F-5131.06	Planear y coordinar la producción de grabaciones musicales, dirigir músicos y cantantes durante

	Ocupaciones Relacionadas		ensayos y grabaciones y a técnicos comprometidos en la reproducción y doblaje de grabaciones.
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y Ocupaciones Relacionadas	F-5131.07	Coordinar y dirigir la fotografía de películas, supervisar operadores de cámaras y de otros equipos, determinar iluminación, lentes, ángulos de las cámaras, fondos y otros elementos para lograr el efecto visual deseado.
5131	Productores, Directores Artísticos, Coreógrafos y Ocupaciones Relacionadas	F-5131.08	Aprobar y hacer seguimiento al presupuesto de la producción, tomar decisiones sobre cambios en el set de grabación que afecten el presupuesto, manejar proveedores y coproductores, firmar cheques y contratos, revisar la ejecución presupuestal y aprobar el plan de rodaje final y diario con los ajustes que hayan de surgir.
5132	Intérpretes Musicales	F-5132.01	Cantar obras musicales en eventos y conciertos en vivo o en estudios de grabación, como solista o en diferentes formatos.
5132	Intérpretes Musicales	F-5132.02	Interpretar instrumentos musicales en conciertos en vivo o en estudios de grabación ya sea como solista o como instrumentista en formato pequeño o en grandes formatos como el filarmónico o sinfónico, entre otros.
5132	Intérpretes Musicales	F-5132.03	Cantar o interpretar instrumentos de manera precisa en tiempo, afinación, intensión, estilo, técnica y ejecución para grabar en estudio en pocas tomas, en conciertos, presentaciones o eventos musicales especializados.
5132	Intérpretes Musicales	F-5132.04	Interpretar partituras de obras de diferente nivel de complejidad para su instrumento.
5132	Intérpretes Musicales	F-5132.05	Interpretar arreglos musicales como solistas o miembros de grupos vocales ante auditorios o para grabación.
5132	Intérpretes Musicales	F-5132.06	Transcribir y adaptar obras para su instrumento.
5132	Intérpretes Musicales	F-5132.07	Improvisar con el instrumento sobre bases armónicas, rítmicas y melódicas de cierta complejidad.
5134	Bailarines	F-5134.01	Practicar y ensayar rutinas de baile dirigidas para alcanzar la interpretación y presentación deseada.
5134	Bailarines	F-5134.02	Ejecutar bailes como solistas o miembros de grupos ante auditorios, para cine o televisión
5134	Bailarines	F-5134.03	Entrenar y ejercitarse para mantener niveles de habilidad y estado físico requeridos.
5134	Bailarines	F-5134.04	Enseñar técnicas del baile e interpretación artística a grupos, principiantes o profesionales.
5134	Bailarines	F-5134.05	Enseñar técnicas, orígenes culturales y significados simbólicos de bailes folclóricos, étnicos y nativos.
5134	Bailarines	F-5134.06	Enseñar baile recreativo como bailes de salón.
5134	Bailarines	F-5134.07	Preparar estudiantes de danzas para concursos y presentaciones especiales
5135	Actores	F-5135.01	Estudiar y ensayar dramatizaciones, gestos y expresiones para interpretar un papel
5135	Actores	F-5135.02	Representar papeles en películas, programas de televisión, obras de teatro, dramas radiales, comerciales y otras producciones.
5135	Actores	F-5135.03	Cantar o bailar según lo requiera el papel específico
5135	Actores	F-5135.04	Entrenar estudiantes en interpretación de guiones, parlamentos, movimiento y teoría dramática.
5135	Actores	F-5135.05	Preparar actores en formación para pruebas y actuaciones específicas

5136	Pintores, Escultores y Otros Artistas Visuales	F-5136.01	Crear dibujos, pinturas y otros trabajos artísticos originales utilizando óleos, pasteles, acuarelas, carboncillo, tinta y otros materiales
5136	Pintores, Escultores y Otros Artistas Visuales	F-5136.02	Crear esculturas, estatuas y otros trabajos artísticos tridimensionales utilizando técnicas de moldeo, tallado y materiales como arcilla, piedra, madera, metal y otros materiales.
5136	Pintores, Escultores y Otros Artistas Visuales	F-5136.03	Enseñar a estudiantes técnicas y métodos de dibujo, pintura, escultura y otras formas de expresión artística.
5137	Directores e Investigadores Musicales	F-5137.01	Dirigir agrupaciones musicales manteniendo el tempo, afinación apropiada y cuidando la interpretación del arreglo musical.
5137	Directores e Investigadores Musicales	F-5137.02	Orientar el rol específico de cada instrumento, su sonoridad y carácter para crear un ensamble adecuado con los demás instrumentos de la orquesta según el estilo y formato de la obra.
5137	Directores e Investigadores Musicales	F-5137.03	Dirigir la ejecución vocal de un coro polifónico y de solistas vocales de manera que las dinámicas, la expresión, afinación y colocación vocal sean adecuadas para lograr una interpretación profesional y acorde con el carácter y estilo de la obra.
5137	Directores e Investigadores Musicales	F-5137.04	Apoyar en la dirección de aspectos legales y de gestión de agrupaciones musicales y hacer frente a todos los asuntos disciplinarios de los integrantes.
5137	Directores e Investigadores Musicales	F-5137.05	Planear, programar y gestionar los ensayos y presentaciones de los grupos musicales bajo su dirección.
5137	Directores e Investigadores Musicales	F-5137.06	Delimitar objetos y proponer esquemas de construcción de investigaciones disciplinares de la música.
5137	Directores e Investigadores Musicales	F-5137.07	Elaborar estados del arte, marcos teóricos y referenciales de investigaciones relacionadas con la música.
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	F-5211.01	Apoyar en la conservación y restauración de piezas bajo la dirección de un funcionario encargado de la conservación.
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	F-5211.02	Apoyar en la búsqueda, manejo y almacenamiento de piezas
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	F-5211.03	Dirigir los recorridos del público en museos y galerías, responder inquietudes y suministrar información concerniente a las exhibiciones.
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	F-5211.04	Asistir en la planeación y desarrollo de exhibiciones itinerantes y eventos especiales.
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	F-5211.05	Clasificar y asignar códigos de registro a las piezas y supervisar el control de inventario.
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	F-5211.06	Preparar exhibiciones y dioramas; organizar piezas de valor artístico para exhibición, preservación y embarque.
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	F-5211.07	Construir marcos sobre medidas, cortar paspardus, vidrios y otros materiales para enmarcar pinturas, fotografías y otros trabajos artísticos.
5211	Ocupaciones Técnicas Relacionadas con Museos y Galerías	F-5211.08	Preparar y disecar animales con propósitos científicos, de conservación o exhibición.
5212	Técnicos en Biblioteca	F-5212.01	Apoyar y orientar a los usuarios de bibliotecas en la búsqueda y acceso a libros, películas, fotografías,

			mapas, documentos y otros materiales de biblioteca.
5212	Técnicos en Biblioteca	F-5212.02	Apoyar en la catalogación e inventarios de nuevos libros o materiales de biblioteca, bajo la dirección de bibliotecólogos.
5212	Técnicos en Biblioteca	F-5212.03	Recibir libros y otros materiales
5212	Técnicos en Biblioteca	F-5212.04	Poner en circulación libros y otros materiales.
5212	Técnicos en Biblioteca	F-5212.05	Realizar búsquedas de referencia manual o en línea y hacer préstamos interbibliotecarios para los usuarios.
5212	Técnicos en Biblioteca	F-5212.06	Apoyar a los archivistas disponiendo registros y documentos históricos para su almacenamiento seguro.
5212	Técnicos en Biblioteca	F-5212.07	Apoyar la ejecución de los programas y eventos relacionados con de animación y promoción a la lectura, culturales y de formación a los usuarios
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.01	Utilizar las tecnologías de la información y comunicación
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.02	Alimentar bases de datos para la creación, actualización, consulta y recuperación de información.
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.03	Facilitar el servicio a los usuarios de los programas de promoción y animación a la lectura y la escritura.
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.04	Escoger los materiales de lectura en función del perfil de los usuarios.
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.05	Manejar las fuentes bibliográficas electrónicas y documentales
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.06	Seleccionar, preparar o adaptar materiales didácticos apropiados a la promoción de lectura y escritura.
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.07	Coordinar los procesos relacionados con la promoción y animación a la lectura y la escritura, de acuerdo con los planes y programas establecidos.
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.08	Planificar actividades de promoción de lectura y escritura en cooperación con diversas instituciones.
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.09	Elaborar, ejecutar y controlar planes, programas, proyectos, eventos y campañas de promoción y animación a la lectura y la escritura.
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.10	Propiciar el desarrollo de habilidades del pensamiento, observación, comprensión, análisis, síntesis creadora y solución de problemas.
5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.11	Desarrollar programas de promoción y animación a la lectura y la escritura.

5213	Técnicos en Promoción y Animación a la Lectura y la Escritura	F-5213.12	Manejar y aplicar teorías y modelos pedagógicos.
5221	Fotógrafos	F-5221.01	Estudiar los requerimientos de un trabajo fotográfico en particular y decidir el tipo de cámara, película, iluminación y accesorios de fondo a ser utilizados.
5221	Fotógrafos	F-5221.02	Determinar la imagen, realizar los ajustes técnicos al equipo y tomar la fotografía
5221	Fotógrafos	F-5221.03	Realizar el revelado y retoque digital de la imagen en la etapa de post-producción
5221	Fotógrafos	F-5221.04	Entregar el producto final de acuerdo al flujo de trabajo del tiempo y gestionar propuestas y proyectos fotográficos
5221	Fotógrafos	F-5221.05	Aportar creativamente al lenguaje audiovisual y corregir la imagen e iluminación en la producción
5222	Operadores de Cámara de Cine y Televisión	F-5222.01	Determinar con directores y otros miembros del equipo las secuencias y planos de filmación, movimientos de cámara y composición de las películas.
5222	Operadores de Cámara de Cine y Televisión	F-5222.02	Seleccionar e instalar el equipo a utilizar e implementar lentes, filtros, películas y otros accesorios para las cámaras.
5222	Operadores de Cámara de Cine y Televisión	F-5222.03	Ajustar enfoques, exposición, iluminación y otras adaptaciones de las cámaras.
5222	Operadores de Cámara de Cine y Televisión	F-5222.04	Operar cámaras de Vídeo, cine o televisión para grabar noticias, eventos, películas, programas de televisión y Vídeos.
5222	Operadores de Cámara de Cine y Televisión	F-5222.05	Insertar y grabar textos, letreros o caracteres en las películas.
5222	Operadores de Cámara de Cine y Televisión	F-5222.06	Probar y dar mantenimiento al equipo
5223	Técnicos en Diseño y Arte Gráfico	F-5223.01	Diseñar, diagramar, realizar pruebas de diseño y modificar piezas gráficas o audiovisual de acuerdo a las especificaciones de las ordenes de producción
5223	Técnicos en Diseño y Arte Gráfico	F-5223.02	Elaborar propuestas de diseño para dommies, pruebas de color, corrección de color en fotografías, realizar montajes digitales y retocar imágenes
5223	Técnicos en Diseño y Arte Gráfico	F-5223.05	Artefinalizar fotografías, imágenes y diseños para preparar los archivos generados para impresión o para el producto final audiovisual; corregir artes para medios impresos
5223	Técnicos en Diseño y Arte Gráfico	F-5223.06	Apoyar en la asesoría y conceptualización del diseño interpretando las necesidades y requerimientos del cliente; diseño de materiales para impresión, publicaciones digitales y audiovisuales
5223	Técnicos en Diseño y Arte Gráfico	F-5223.07	Recibir las órdenes de producción para diseño, verificando las especificaciones, imágenes, formatos y fotografías
5224	Técnicos en Transmisión de Radio y Televisión	F-5224.01	Monitorear la calidad de la emisión directa o grabada de programas de radio y televisión
5224	Técnicos en Transmisión de Radio y Televisión	F-5224.02	Operar y dirigir equipo de transmisión u otro equipo para emitir y recibir señales.

5224	Técnicos en Transmisión de Radio y Televisión	F-5224.03	Hacer reparaciones de emergencia al equipo y reemplazar los programas en caso de fallas en la señal
5224	Técnicos en Transmisión de Radio y Televisión	F-5224.04	Instalar y operar consolas para captar o emitir ondas desde diferentes localizaciones y llevar al aire programas de radio, televisión y comerciales.
5226	Otras Ocupaciones Técnicas en Cine, Televisión y Artes Escénicas n.c.a.	F-5226.01	Coordinar operadores de cámara y otro personal como apuntadores, actores y locutores durante la emisión de noticias y transmisión de programas de televisión.
5226	Otras Ocupaciones Técnicas en Cine, Televisión y Artes Escénicas n.c.a.	F-5226.02	Supervisar tramoyistas y otro personal que arma, acomoda, mueve y desmonta luces, escenarios y otro equipo.
5226	Otras Ocupaciones Técnicas en Cine, Televisión y Artes Escénicas n.c.a.	F-5226.03	Instalar, operar y efectuar reparaciones de luces y otro equipo eléctrico en estudios y escenarios.
5226	Otras Ocupaciones Técnicas en Cine, Televisión y Artes Escénicas n.c.a.	F-5226.04	Diseñar y coordinar efectos especiales como fuegos, explosiones y colisiones.
5226	Otras Ocupaciones Técnicas en Cine, Televisión y Artes Escénicas n.c.a.	F-5226.05	Aplicar cosméticos y maquillaje para caracterizar y lograr efectos especiales en los artistas.
5226	Otras Ocupaciones Técnicas en Cine, Televisión y Artes Escénicas n.c.a.	F-5226.06	Supervisar la adquisición y mantenimiento de vestuario y otros accesorios utilizados para la actuación.
5226	Otras Ocupaciones Técnicas en Cine, Televisión y Artes Escénicas n.c.a.	F-5226.07	Preparar programaciones para radio y televisión, audición y prueba de actores para papeles, programar y supervisar los ensayos.
5227	Ocupaciones de Asistencia en Cine, Televisión y Artes Escénicas	F-5227.01	Emplazar y operar plataformas de cámara móvil, micrófonos y equipo de iluminación.
5227	Ocupaciones de Asistencia en Cine, Televisión y Artes Escénicas	F-5227.02	Montar películas en los proyectores de cine, ajustar foco, niveles de sonido y otros decorados de teatro y hacer mantenimiento de rutina al equipo.
5227	Ocupaciones de Asistencia en Cine, Televisión y Artes Escénicas	F-5227.03	Distribuir guiones a los actores, llevar registros detallados de todas las acciones, posiciones y ángulos de la cámara y secuencias.
5227	Ocupaciones de Asistencia en Cine, Televisión y Artes Escénicas	F-5227.04	Ubicar, movilizar y desmontar escenografías, telones de fondo y otro equipo de escenario.
5227	Ocupaciones de Asistencia en Cine, Televisión y Artes Escénicas	F-5227.05	Limpiar, mantener, transportar, almacenar y asistir a los artistas en el vestuario.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.01	Determinar recursos logísticos y humanos, con base en el plan de producción, las condiciones del lugar y los tiempos exigidos para la realización.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.02	Elaborar y verificar cronograma de actividades, plan de rodaje y llamados diarios de producción en conjunto con asistencia de dirección del proyecto audiovisual y de acuerdo con el plan de producción.

5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.03	Identificar la necesidad y funcionamiento de cada departamento del proyecto, de acuerdo con las características de la industria cinematográfica.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.04	Realizar negociaciones contractuales con los proveedores de servicios logísticos de acuerdo con el presupuesto aprobado.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.05	Elaborar presupuesto de los recursos logísticos para producción de campo, de acuerdo con los requerimientos del proyecto audiovisual, las normas contables vigentes y el marco jurídico correspondiente para la industria cinematográfica.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.06	Asignar recursos para satisfacer las necesidades de cada departamento, de acuerdo con el plan de producción de campo.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.07	Diligenciar formatos de chequeo de locaciones de acuerdo con las necesidades del proyecto cinematográfico.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.08	Obtener permisos para el uso del espacio público de acuerdo con las normas públicas de la localidad donde se produce el proyecto audiovisual.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.09	Diligenciar y entregar contratos del personal y de Cesión de derechos de acuerdo con el cronograma establecido y el presupuesto aprobado.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.10	Administrar y coordinar la locación, ubicación del equipo técnico, artístico, extras, vehículos, alimentación, los departamentos de arte, maquillaje, vestuario, fotografía y sonido, durante el día de rodaje, teniendo en cuenta las consideraciones de la locación y el plan de rodaje.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.11	Realizar paz y salvos de los compromisos legales, económicos y de relaciones públicas con los proveedores, patrocinadores y colaboradores.
5228	Productores de Campo para Cine y Televisión	F-5228.12	Realizar el informe de cierre de las fases de preproducción y producción según las especificaciones de la producción general del proyecto.
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.01	Seleccionar e intercalar en las transmisiones música, anuncios de utilidad pública y comerciales.
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.02	Actuar como anfitrión o maestro de ceremonias, presentar y entrevistar invitados y dirigir shows y programas.
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.03	Leer noticias y reportes del estado del tiempo para radio y televisión.
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.04	Narrar eventos deportivos y otros de interés general.
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.05	Informar sobre las condiciones del tráfico utilizando fuentes externas de información o por observación directa desde el aire o en tierra.
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.06	Escribir nuevos artículos para publicación y difusión.

5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.07	Preparar y conducir entrevistas como parte de investigación en programas de radio, televisión y prensa.
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.08	Iniciar y mantener relaciones con medios de comunicación y/o prensa
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.09	Concertar entrevistas y conferencias.
5231	Locutores de Radio, Televisión y Otros Medios de Comunicación.	F-5231.10	Asistir en la preparación de campañas, piezas publicitarias y/o informes institucionales.
5232	Curadores y Supervisores Musicales	F-5232.01	Seleccionar artistas y repertorio musical que se ajusten a las necesidades de una empresa, proyecto, festival, disquera, artista, entre otros.
5232	Curadores y Supervisores Musicales	F-5232.02	Crear criterios de evaluación de proyectos musicales que permitan la selección de repertorios.
5232	Curadores y Supervisores Musicales	F-5232.03	Seleccionar y coordinar el lanzamiento y distribución de la música de artistas en medios digitales como las diferentes plataformas de streaming y otros medios digitales.
5232	Curadores y Supervisores Musicales	F-5232.04	Evaluar propuestas musicales de acuerdo a criterios pre establecidos por las empresas, proyectos, disqueras, festivales y eventos.
5232	Curadores y Supervisores Musicales	F-5232.05	Clasificar el material sonoro recibido de acuerdo a sus posibles usos
5232	Curadores y Supervisores Musicales	F-5232.06	Emitir conceptos sobre los proyectos musicales que entran a evaluación y selección
5232	Curadores y Supervisores Musicales	F-5232.07	Supervisar y coordinar todos los aspectos relacionados con la música de cine, televisión, publicidad, videojuegos y otros.
5232	Curadores y Supervisores Musicales	F-5232.08	Gestionar los contenidos seleccionados para obtener los derechos de sincronización sobre la obra y el fonograma, frente a la temporalidad, territorialidad y contextos sociales para darle un uso adecuado.
5233	Otros Artistas n.c.a.	F-5233.01	Entretener transeúntes en aceras, buses y parques con trucos de magia, malabarismo, pequeños trabajos dramáticos y otras exhibiciones de entretenimiento.
5233	Otros Artistas n.c.a.	F-5233.02	Entretener al público en circos ejecutando acrobacias, exhibición de animales adiestrados y escenas de humor.
5233	Otros Artistas n.c.a.	F-5233.03	Realizar actos de prestidigitación e ilusionismo.
5233	Otros Artistas n.c.a.	F-5233.04	Manejar títeres y marionetas.
5242	Diseñadores de Interiores	F-5242.01	Consultar con clientes para determinar las necesidades, preferencias y propósito del espacio a decorar.
5242	Diseñadores de Interiores	F-5242.02	Desarrollar proyectos para la adecuación de salas de exhibición teniendo en cuenta la disposición de muros, divisiones, exhibidores, iluminación y otros accesorios.

5242	Diseñadores de Interiores	F-5242.03	Desarrollar proyectos de decoración y asesorar en la selección de estilos, colores, cubiertas de pisos y paredes, muebles y otros detalles.
5242	Diseñadores de Interiores	F-5242.04	Estimar costos y materiales requeridos.
5242	Diseñadores de Interiores	F-5242.05	Preparar especificaciones para diseño final.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.01	Diseñar ambientes, vestuario e iluminación para producciones de teatro, cine, óperas, ballet y otros espectáculos.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.02	Crear y diseñar ropa, prendas de vestir, calzado, marroquinería, accesorios y componentes.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.03	Planear y desarrollar exhibiciones en almacenes, vitrinas y espacios menores.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.04	Formular conceptos de diseño de prendas de vestir, calzado, marroquinería, accesorios y componentes.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.05	Idear, planear y dirigir el diseño o rediseño de prendas de vestir, calzado, marroquinería, accesorios y componentes aptos para la fabricación industrial.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.06	Preparar bocetos, diagramas, ilustraciones y fichas técnicas para comunicar conceptos de diseño.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.07	Dirigir y validar la elaboración de muestras o prototipos de los diseños de prendas de vestir, calzado, marroquinería, accesorios y componentes.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.08	Negociar soluciones de diseño con clientes, directores y personal de ventas y fabricación.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.09	Seleccionar, especificar y recomendar materiales funcionales, estéticos y acabados para la fabricación.
5243	Diseñadores de Teatro, Moda, Exhibición y Otros Diseñadores Creativos	F-5243.10	Investigar las tendencias y mercado de moda y consumo, y analizar la rotación de inventario
5245	Patronistas de Productos de Tela, Cuero y Piel	F-5245.01	Analizar fichas técnicas, bosquejos, muestras de artículos y especificaciones de diseños para determinar número, talla y forma de los patrones y cantidad de tela y cuero requerido para fabricar el producto.
5245	Patronistas de Productos de Tela, Cuero y Piel	F-5245.02	Despiezar y delinear partes del patrón y marcar detalles como ubicación de bolsillos y pliegues en prendas, pespuntes decorativos en partes del calzado y marroquinería, ojetes y otros detalles de los productos.
5245	Patronistas de Productos de Tela, Cuero y Piel	F-5245.03	Crear variedad de tallas del patrón principal utilizando computador o instrumentos de dibujo.

5245	Patronistas de Productos de Tela, Cuero y Piel	F-5245.04	Trazar, disponer y cortar el patrón principal del producto.
5245	Patronistas de Productos de Tela, Cuero y Piel	F-5245.05	Marcar la talla, identificación, estilo y otra información sobre patrones muestra.
5245	Patronistas de Productos de Tela, Cuero y Piel	F-5245.06	Verificar el proceso de elaboración de prototipos
5246	Ilustradores	F-5246.01	Investigar y recoger información sobre el tema, concepto y objetivo a ilustrar de acuerdo a los requerimientos del cliente
5246	Ilustradores	F-5246.02	Manejar técnicas y procesos para la presentación gráfica de ideas y conceptos
5246	Ilustradores	F-5246.03	Realizar bocetos, organizar elementos y crear conceptos, personajes, caricaturas e imágenes para diferentes medios y campañas
5246	Ilustradores	F-5246.04	Elaborar story boards para animaciones, videos y películas Â como guía para la comprensión de historias, pre-visualización de una animación o estructura de la película.
5246	Ilustradores	F-5246.05	Hacer ilustraciones conceptualizando la intención comunicativa, dibujando y coloreando digital o análogamente, y manejando técnicas específicas y software para la elaboración de proyecto.
5247	Graficadores de Imágenes Computarizadas	F-5247.01	Validar imágenes para el proceso de pre-prensa
5247	Graficadores de Imágenes Computarizadas	F-5247.02	Graficar elementos, empaques e imágenes para espacios y productos gráficos, además de modelar, renderizar y generar efectos especiales
5247	Graficadores de Imágenes Computarizadas	F-5247.03	Crear y controlar imágenes en programas digitales interactivos
5247	Graficadores de Imágenes Computarizadas	F-5247.04	Realizar ajustes a imágenes y retoques digitales
5247	Graficadores de Imágenes Computarizadas	F-5247.05	Revisar el material computarizado y hacer control de calidad de acuerdo a los requerimientos del cliente
5247	Graficadores de Imágenes Computarizadas	F-5247.06	Realizar pruebas digitales a las imágenes sobre el balance, contraste, nitidez, etc.
5251	Deportistas	F-5251.01	Realizar prácticas deportivas bajo la dirección de un entrenador y desarrollar el nivel de habilidad requerido para competir.
5251	Deportistas	F-5251.02	Participar en competencias deportivas, de liga, locales, regionales, nacionales o internacionales.
5251	Deportistas	F-5251.03	Evaluar el desempeño después de la competencia deportiva para identificar fortalezas y debilidades.
5251	Deportistas	F-5251.04	Brindar espectáculo deportivo en el marco de eventos deportivos y demás escenarios públicos y/o privados.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.01	Identificar fortalezas y debilidades de deportistas o equipos.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.02	Planear, desarrollar e implementar sesiones de práctica y entrenamiento deportivos, recreacionales, atléticos o de acondicionamiento físico.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.03	Fomentar y propiciar el desarrollo de las habilidades y destrezas físico atléticas.

5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.04	Desarrollar, planear y coordinar programas competitivos.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.05	Motivar y preparar deportistas o equipos para competir.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.06	Formular estrategias, desarrollar planes de juego y dirigir deportistas y jugadores durante los eventos deportivos.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.07	Analizar y evaluar la actuación físico atlética, así como establecer el perfil cardiovascular y osteomuscular y factores de riesgo de los deportistas.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.08	Identificar y reclutar deportistas promisorios para equipos deportivos profesionales.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.09	Conducir actividades terapéuticas, recreacionales o atléticas.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.10	Monitorear actividades recreacionales o deportivas para garantizar seguridad o atender las emergencias en caso necesario.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.11	Proveer información sobre hábitos convenientes para llevar un estilo de vida saludable.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.12	Establecer programas de acondicionamiento físico de acuerdo a necesidades individuales.
5252	Entrenadores y Preparadores Físicos	F-5252.13	Reportar valoraciones de reconocimiento y hacer recomendaciones
5253	Á• rbitros	F-5253.01	Oficiar en competencias deportivas para mantener los estándares de competición y garantizar el cumplimiento del reglamento.
5253	Á• rbitros	F-5253.02	Registrar el tiempo transcurrido durante el evento o la competencia.
5253	Á• rbitros	F-5253.03	Juzgar la actuación de los competidores, reconocer puntos, imponer penas máximas por infracciones y determinar resultados.
5253	Á• rbitros	F-5253.04	Compilar marcadores y otros registros deportivos.
5253	Á• rbitros	F-5253.05	Verificar credenciales de deportistas o animales comprometidos en deportes o eventos especiales relacionados con la práctica del deporte.
5253	Á• rbitros	F-5253.06	Elaborar informes de los sucesos del encuentro deportivo.
5261	Ceramistas	F-5261.01	Planear producción artesanal según tipo de producto y requerimientos técnicos.
5261	Ceramistas	F-5261.02	Dibujar objeto artesanal según diseño y requerimientos técnicos.
5261	Ceramistas	F-5261.03	Preparar materiales cerámicos según características del producto artesanal, orden de producción y contexto cultural.
5261	Ceramistas	F-5261.04	Elaborar producto artesanal en cerámica según técnica de modelado a mano con ayuda de molde o de torno, diseño y orden de producción.
5261	Ceramistas	F-5261.05	Moldear producto según técnicas cerámicas y características de diseño.
5261	Ceramistas	F-5261.06	Acabar objeto artesanal en cerámica según ficha técnica.
5261	Ceramistas	F-5261.07	Adornar cerámica según técnicas de decorado.
5262	Tejedores	F-5262.01	Planear producción artesanal según tipo de producto y requerimientos técnicos.
5262	Tejedores	F-5262.02	Preparar materias primas naturales de origen animal y/o vegetal o sintético según técnica de tejido y característica del diseño.
5262	Tejedores	F-5262.03	Tinturar fibras con colorantes naturales o sintéticos, según ficha de tintorería, muestra de color y requerimiento técnico.

5262	Tejedores	F-5262.04	Representar esquemas y diagramas de apoyo al tejido artesanal según requerimiento técnico.
5262	Tejedores	F-5262.05	Elaborar producto artesanal con dos agujas, aguja crochet, ganchillo o con aguja de ojo, bolillos, anudado, ensartado, tejido en telar de calada manual según diseño, requerimiento técnico y contexto cultural.
5262	Tejedores	F-5262.06	Elaborar producto artesanal en cestería cosida, rollo, tejida, de encaje y por moldeo, según diseño, requerimiento técnico y contexto cultural.
5262	Tejedores	F-5262.07	Elaborar sombreros tejidos, objetos decorativos y utilitarios en fibras naturales y/o sintéticas según diseño, orden de producción y contexto cultural.
5262	Tejedores	F-5262.08	Elaborar producto artesanal con tejido trenzado y cosido según diseño, orden de producción y contexto cultural.
5262	Tejedores	F-5262.09	Dar acabado al producto artesanal tejido según requerimiento técnico y tipo de material.
5262	Tejedores	F-5262.10	Decorar prendas o productos artesanales según diseño y técnicas de bordado, calado, anudado y aplique en telas.
5263	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables	F-5263.01	Planear producción artesanal según tipo de producto y requerimientos técnicos.
5263	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables	F-5263.02	Preparar recursos maderables y no maderables según características del diseño y requerimientos técnicos.
5263	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables	F-5263.03	Dibujar objeto artesanal según diseño y requerimientos técnicos.
5263	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables	F-5263.04	Preparar maquinarias, equipos y herramientas según técnica artesanal y ciclo de mantenimiento.
5263	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables	F-5263.05	Elaborar y modelar productos artesanales en materiales maderables y no maderables según técnica artesanal y requerimientos diseño.
5263	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables	F-5263.06	Elaborar instrumentos musicales según técnicas artesanales y contexto cultural.
5263	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables	F-5263.07	Acabar superficies de productos artesanales en materiales maderables y no maderables según característica de diseño, tipo de material y requerimientos técnicos.
5263	Artesanos Trabajos en Maderables y No Maderables	F-5263.08	Decorar productos artesanales en materiales maderables y no maderables según técnicas tales como: incrustación, pirograbado, enchapes en diferentes técnicas y materiales, pinturas, bruñido y acabados naturales según diseño y contexto cultural.
5264	Artesanos Trabajos en Cuero	F-5264.01	Planear producción artesanal según tipo de producto y requerimientos técnicos.
5264	Artesanos Trabajos en Cuero	F-5264.02	Transformar cuero según tipo de producto artesanal y técnica a emplear.
5264	Artesanos Trabajos en Cuero	F-5264.03	Dibujar objeto artesanal según diseño y requerimientos técnicos.
5264	Artesanos Trabajos en Cuero	F-5264.04	Elaborar producto artesanal en cuero según técnicas y contexto cultural.
5264	Artesanos Trabajos en Cuero	F-5264.05	Acabar objeto artesanal en cuero según requerimiento y ficha técnica.
5264	Artesanos Trabajos en Cuero	F-5264.06	Decorar piezas de cuero según técnicas de relieve por presión, policromía, corte o calado, pirograbado o trenzado.

5266	Otros Artesanos n.c.a.	F-5266.01	Planear producción artesanal según tipo de producto y requerimientos técnicos.
5266	Otros Artesanos n.c.a.	F-5266.02	Dibujar objeto artesanal según diseño y requerimientos técnicos.
5266	Otros Artesanos n.c.a.	F-5266.03	Acondicionar materiales de origen natural o sintético como: cuerno, pezuña, huesos, conchas, tela, cera, caucho, polímeros, materiales reciclados y/o reutilizados, entre otros, según objeto artesanal.
5266	Otros Artesanos n.c.a.	F-5266.04	Elaborar objeto artesanal según técnicas mixtas y ficha de diseño.
5266	Otros Artesanos n.c.a.	F-5266.05	Acabar producto artesanal según requerimiento técnico y tipo de material.
5267	Artesanos trabajos en vidrio	F-5267.01	Planear producción artesanal según tipo de producto y requerimientos técnicos.
5267	Artesanos trabajos en vidrio	F-5267.02	Dibujar objeto artesanal según diseño y requerimientos técnicos.
5267	Artesanos trabajos en vidrio	F-5267.03	Elaborar material de apoyo y soporte según requerimiento de la técnica y características del producto.
5267	Artesanos trabajos en vidrio	F-5267.04	Elaborar producto en vidrio según técnicas de vitral, vitrofusión, vidrio soplado, mosaico y ficha de diseño.
5267	Artesanos trabajos en vidrio	F-5267.05	Decorar producto en vidrio según técnicas de grisalla, talla en vidrio y ficha de diseño.
5268	Artesanos trabajos en materiales líticos	F-5268.01	Planear producción artesanal según tipo de producto y requerimientos técnicos.
5268	Artesanos trabajos en materiales líticos	F-5268.02	Dibujar objeto artesanal según diseño y requerimientos técnicos.
5268	Artesanos trabajos en materiales líticos	F-5268.03	Preparar maquinarias, equipos y herramientas según técnica artesanal y ciclo de mantenimiento.
5268	Artesanos trabajos en materiales líticos	F-5268.04	Preparar bloques de piedra, carbón mineral o sal de roca según requerimiento técnico.
5268	Artesanos trabajos en materiales líticos	F-5268.05	Esculpir material según diseño y requerimientos técnicos.
5268	Artesanos trabajos en materiales líticos	F-5268.06	Acabar producto artesanal en líticos según requerimientos del material y características del diseño.
5269	Artesanos trabajos en papel	F-5269.01	Planear producción artesanal según tipo de producto y requerimientos técnicos.
5269	Artesanos trabajos en papel	F-5269.02	Dibujar objeto artesanal según diseño y requerimientos técnicos.
5269	Artesanos trabajos en papel	F-5269.03	Preparar pulpa de papel según requerimiento técnico y tipo de producto.
5269	Artesanos trabajos en papel	F-5269.04	Modelar y/o moldear pulpa de papel según diseño y técnica de conformado.
5269	Artesanos trabajos en papel	F-5269.05	Configurar objeto artesanal según diseño y técnica de cartapesta, plegado y/o calado.
5269	Artesanos trabajos en papel	F-5269.06	Decorar objeto artesanal según características del diseño y técnicas pictóricas.

Fuente: CNO 2019.

POBLACIÓN OBJETIVO & RESULTADOS ESPERADOS

Las actividades que contempla la propuesta reflejarán participación representativa de cincuenta artistas, gestores y creadores culturales, quienes finalmente participarán en el acto de clausura y entrega de certificados digitales.

Actividad	Beneficiarios	Soportes
1.Definición de funciones/competencias	-	Reporte de las funciones/competencias definidas por el equipo.
2.Selección de beneficiarios	-	Descripción del proceso de selección. Listado de beneficiarios.
3.Formación y evaluación de artistas	38	Reportes de asistencia. Registro fotográfico (o pantallazos por modalidad virtual). Informe de contenidos desarrollados. Resultados de evaluaciones.
6.Certificación de competencias	38	Registro de asistencia. Reporte de certificados.
7.Clausura y cierre	38	Reportes de asistencia. Registro fotográfico (o pantallazos por modalidad virtual). Certificados y certificaciones.

Los entregables se harán en 3 cortes:

Entregable 1: Primer informe de avance que incluye los soportes de las actividades 1 y 2.

Entregable 2: Segundo informe de avance que incluye los soportes de avance en las actividades de formación y certificación.

Entregable 3: Terminado el plazo contractual y corresponde al informe final que incluye la ejecución del 100% de las actividades y sus respectivos soportes.

SEGUIMIENTO Y CIERRE

Como parte de la implementación exitosa del proceso de formación y certificación, se dispone de un equipo de profesionales para avalar el desarrollo de las diferentes etapas del proceso.

Certificados

La UNIAJC emitirá los respectivos certificados de la formación, teniendo en cuenta la participación de los beneficiarios en los diferentes encuentros y los resultados de la evaluación.

Certificación

El Grupo ESCALA emitirá las respectivas certificaciones de competencias, teniendo en cuenta los resultados de desempeño de los beneficiarios participantes de la formación.

Seguimiento al Proceso

El seguimiento se hará periódicamente a través del equipo de formadores, mediante sus reportes de cada encuentro. Se contará con un coordinador general académico que a su vez oriente y supervise el trabajo desarrollado por los formadores.

Indicadores de Medición de Impacto

- Número de participantes por encuentro formativo.
- Porcentaje de asistencia por persona y grupo de formación.
- Número de personas evaluadas por grupo de formación y total.
- Número de personas certificadas por grupo de formación y total.

TALENTO HUMANO

La Institución Universitaria Antonio José Camacho ha desarrollado políticas para la aplicación de criterios académicos y administrativos que responden a las normas vigentes para la selección, vinculación y evaluación de profesores. Asimismo, cuenta con documentos rectores como el estatuto profesoral, el escalafón docente y régimen de estímulos que reconocen y regulan las funciones de investigación, docencia, extensión y proyección social. Además, cuenta con una oficina de desarrollo profesoral desde la que se planean y ejecutan acciones de formación que contribuyen al desarrollo integral de los profesores.

Para la UNIAJC los docentes representan el eje fundamental de su desarrollo académico por ser ellos los movilizadores de los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias metodológicas que favorecen la formación, la autoformación, la investigación, la autoevaluación y motivación para que el desarrollo profesional sea un componente importante del proyecto de vida de los estudiantes.

El siguiente corresponde al esquema de equipo base para desarrollar la propuesta.



En la actualidad, la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la UNIAJC cuenta con los siguientes docentes de tiempo completo y hora cátedra; quienes podrían participar de los procesos de formación.

RECURSO HUMANO	FORMACIÓN PROFESIONAL	EXPERIENCIA PROFESIONAL
James Ramírez	Profesional de Artes Plásticas y Escénicas del IPC	8 años en el medio del arte y la cultura.
Diana Carolina Rubio	Profesional de Artes Plásticas y Escénicas del IPC	12 años en el medio del arte y la cultura.
José Orlando Hurtado	Licenciado en Música	20 años trabajando en el medio de la Música, representante de Colombia internacionalmente con Delirio y vocalista de los Hermanos LEBRON.
Samuel Fernando Osorio	Diplomado en Producción musical Estudiante de Música UNIBAUTISTA	11 años en el medio de la música, el arte y la cultura.
Rubén Darío Hincapié Rivera	Profesional de Artes Plásticas y Escénicas del IPC	22 años en el medio del arte y la cultura, por medio del teatro representando a Colombia internacionalmente con su show clown.
Jefferson Casas Obregón	Profesional de Artes Plásticas y Escénicas del IPC	13 años en el medio del arte y la cultura, por medio del Baile representando a Colombia internacionalmente como bailarín de Delirio.

No obstante, el anterior no constituye un reporte limitativo a la participación de otros profesionales durante la ejecución de actividades específicas inherentes a la propuesta. La UNIAJC pone a disposición su cuerpo docente (de todas las áreas) y administrativo como apoyo en las diferentes líneas de acción del proyecto y quienes cuentan con un amplio conocimiento y experiencia en procesos de formación pedagógica, curricular, investigación y sistematización de prácticas escolares.

CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO

CRONOGRAMA GENERAL

Actividad	Descripción	Jun.	Jul.	Ago.
Contrataciones	Contratación de formadores, certificadores, equipo de apoyo, plataforma…	X		
Definición de funciones/competencias	Revisión y selección de funciones/normas del sector priorizadas para la vigencia	X		
Selección de beneficiarios	Convocatoria y elección de beneficiarios a formar y certificar	X		
Formación y evaluación	Realización de formación y evaluación de participantes		X	X
Certificación de competencias	Certificación de las competencias de las personas formadas		X	X
Clausura	Espacio de entrega de protocolaria de certificados y certificaciones			X
Presentación de informes y cierre	Consolidación de informes para la SC			X

El cronograma presentado se desarrollará máximo hasta el 15 de agosto del 2023, acorde a lo solicitado por la Secretaría de Cultura de Cali. **Podrán presentarse cambios según las fechas de inicio del proceso sin superar la fecha límite mencionada.**

PRESUPUESTO

El presupuesto de inversión de la Secretaría Distrital de Cultura asciende a la suma de CIENTO CUARENTA Y SEIS MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y SIETE MIL PESOS m/cte ($146.967.000) incluidos todos los impuestos, deducciones y/o costos bajo la presente propuesta.

Dicho aporte podrá realizarse en dos cuotas como se detalla a continuación, previa verificación de cumplimiento de obligaciones por parte de la supervisión asignada:

La primera cuota por $73.483.500, equivalente al 50% del valor de la propuesta, presentando los entregables 1 y 2 descritos en el apartado "Población Objetivo y Resultados Esperados".

La segunda cuota por $73.483.500, equivalente al 50% del valor de la propuesta, presentando los entregables 3 descritos en el apartado "Población Objetivo y Resultados Esperados".

***

Los aportes de la UNIAJC en especie corresponden al 30% del convenio, equivalente a a la suma de CUARENTA Y CUATRO MILLONES NOVENTA MIL CIEN PESOS ($44.090.100), los cuales se soportarán mediante certificación del Contador o Director Financiero de la Institución.

DESCRIPCIÓN DE APORTES	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Alquiler y/o préstamos y/o gestión de equipos tecnológicos para el desarrollo de las jornadas de formación de diplomado y certificación de competencias para los artistas, gestores y creadores.	Unidad	1	$ 17.100.000	$ 17.100.000
Soporte técnico y plataforma digital educativa para el desarrollo de las jornadas de formación de diplomado y certificación de competencias para los artistas, gestores y creadores.	Unidad	2	$ 4.200.000	$ 8.400.000
Alquiler y/o préstamos y/o gestión de espacios físicos para el desarrollo de las jornadas del diplomado y verificación de experiencia para certificación de competencias para los artistas, gestores y creadores que lo requieran.	Unidad	1	$ 18.590.100	$ 18.590.100
			TOTAL, APORTES	**44.090.100**

MAYOR INFORMACIÓN

Institución Universitaria Antonio José Camacho
Avenida 6 Norte # 28N-102
Cali - Colombia

Fanny Yescenia Perea Ñuste
Jefe de Relaciones Interinstitucionales
fyperea@admon.uniajc.edu.co
Teléfono fijo: (57) (2) 6652828 ext. 3201
Teléfono móvil: (57) (2) 310-4151866

Luis Alejandro Vanegas Beltrán
Director (e) de Educación Continua
lavanegas@admon.uniajc.edu.co
Teléfono fijo: (57) (2) 6652828 ext. 3205
Teléfono móvil: (57) (2) 312-2175311